ALVARO ESTEBAN

IESÚS R. GAMO habla con Elías Aguirre y Álvaro Esteban sobre su reciente éxito en Cuba con su trabajo Entomo

os corcógrafos españoles Elías Aguirre y Álvaro Esteban acaban de volver del Festival Internacional de Ballet de la Habana donde han conseguido el Primer Premio por su pieza Entomo. Este año, en la Séptima edición del Certamen Coreográfico Iberoamericano Alicia Alonso, el jurado ha subrayado la alta calidad de los trabajos participantes y ha decidido repartir el premio entre Aguirre, Esteban y la corcógrafa cubana Maysabel Pintado por su trabajo Espectral. Jesús R. Gamo habla con Álvaro v con Elías en Madrid.

Álvaro y Elías están muy contentos, han tenido un año 2010 formidable. Su trabajo Entomo ha sido programado en muchos

de los festivales de danza más importantes de España y ha viajado a Sao Paolo, Malmö v ahora también a Cuba.

Les pregunto cómo se conocieron y se ríen. "Fue todo una cadena de coincidencias", dice Álvaro, y Elías explica "Cuando era un adolescente no solía salir, me dedicaba a hacer trabajos minuciosos: dibujar, hacer maquetas. Estaba muv centrado en el deporte, practicaba atletismo y artes marciales. Pero una noche me vi obligado a salir porque íbamos a vender entradas para una discoteca para ganar dinero para el viaje de fin de

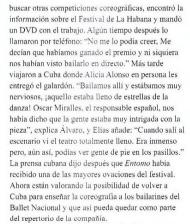
curso. Al principio, como no me gustaba nada, me senté a ver pasar el tiempo. Al rato me levanté y empecé a bailar y, casualidades de la vida, conocí a un chico con el que me puse a intercambiar pasos que

resultó ser el hermano de Álvaro v también Álvaro estaba allí aquella noche." Después de esa vez se han ido encontrando en las más diversas situaciones hasta que finalmente llegó la ocasión de crear un trabajo

Continuamos hablando sobre su trabajo, Entomo. "El título proviene de la palabra entomología, la ciencia que estudia los insectos", explica Elías y me cuenta que cuando era pequeño se podía pasar horas observando insectos: "Me gustaba sentarme y observar las arañas, los hormigueros. Se puede aprender mucho de los insectos, pero lleva tiempo, hay que tener paciencia. Me sentía intrigado por las trayectorias que crean, su forma de moverse... No sabes exactamente cuáles son las razones de determinados comportamientos, pero después de mucho observar comienzas a hacer asociaciones. Hay tantas relaciones, jes como ver una

El material de movimiento del trabajo es muy personal y se alimenta de diferentes estilos de danza. Han usado su conocimiento en diversas técnicas de danzas urbanas y en danza contemporánea. Sin embargo, cuando saco este tema, me aclaran inmediatamente que su intención no era crear una fusión de contemporáneo y street dance sino que simplemente querían usar las herramientas que tenían en sus cuerpos para crear un vocabulario de movimiento al servicio de lo que estaban explorando: los insectos y su diversidad o su relación con los humanos. Puntualizan que no trataron de construir una narrativa específica pero están de acuerdo en que quisieron reflexionar sobre algunos puntos concretos: las diferentes presencias, el observador y el observado, y quién mira a quién.

Tras el certamen Coreográfico de Madrid 2009 en el que obtuvieron el Premio del Público con esta pieza, Elías comenzó a



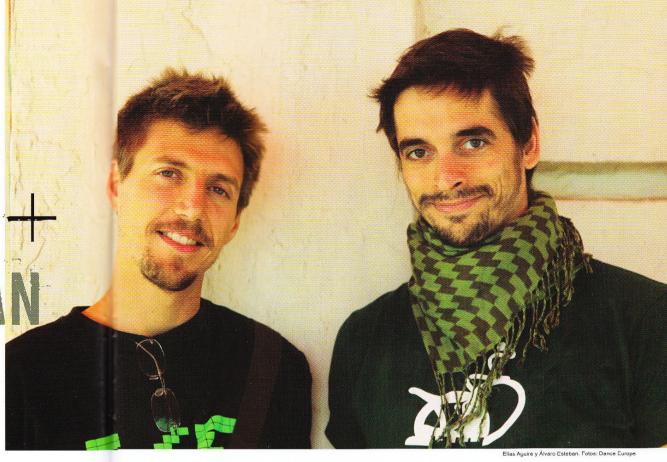
Les pregunto si tienen planeado algún proyecto juntos en el futuro: "Varias personas nos han dicho que alarguemos Entomo y creemos una pieza larga. Nos gustaría mucho hacerlo y, aunque de momento nos es imposible cuadrar agendas, lo vamos a intentar". Por separado, ambos tienen muchos proyectos: Álvaro, que ha bailado los trabajos de la mayoría de los coreógrafos establecidos de Madrid, está a punto de estrenar una nueva

"Me gustaba sentarme y observar las arañas, los hormigueros... Hay tantas relaciones, ies como ver una telenovela!"

producción con la Compañía de danza Daniel Abreu y Elías está ocupado ensayando un nuevo dúo junto a Manuel Rodríguez llamado Escúalido Marsupial, que será estrenado en el Certamen Coreográfico de Madrid

Una cosa está clara: Elías y Álvaro están llenos de energía e ilusionados con lo que pueda deparar el futuro. Tienen muchas ganas de girar su trabajo internacionalmente y va han recibido propuestas de Italia, Suiza y Líbano. Todavía tienen curiosidad por ver cómo el público recibe su trabajo en el extranjero. Elías piensa que en España el público no está preparado para la danza contemporánea y advierte del peligro que puede ocasionar el hecho de etiquetar las cosas erróncamente: "Si vas a ver algo que ha sido publicitado como danza contemporánea y cuando llegas al teatro no lo reconoces como tal se corre el riesgo de perder al poco público que hay. Habría que dejar claro lo que es danza

contemporánea, lo que es performance, etc." Para terminar les pido que hagan una evaluación del 2010: "Hemos tenido mucha suerte, no nos ha faltado el trabajo", dice Elías. Menciono la situación económica por la que atraviesa España y Álvaro comenta: "Acabamos de empezar a intentar vender y girar trabajos así que realmente no sabemos cómo era la situación antes y no podemos comparar. Oímos la experiencia de otra gente v sabemos que la crisis ha afectado, pero, la verdad es que nosotros no podemos quejarnos, hemos sido muy afortunados."





18 DANZA EUROPA

19